

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»

***«Рассмотрено и
принято»***

Методическим
объединением
Протокол № 1
от 30.08.2019
Руководитель МО
Чаева Е.Н.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
Шульгина Д.С.
30.08.2019

**Введено приказом № 149/1 о/д
от 30.08.2019**

Директор
Прочухаева М.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

4-а класс

Рабочую программу составила: *Мавринчук Т.Ю.*

2019-2020 учебный год

**Аннотация к рабочей программе основной школы учебного предмета
«Музыка» (4 класс)**

Место в учебном плане/недельная нагрузка	Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Количество часов -1 ч в неделю, 34 ч в год.
Базовый/ профильный/ углубленный/курс. Обоснование выбора курса	Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников
Документы в основе составления рабочей программы	1. ФГОС НОО 2. В основе Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования по «Музыке и пению» 1-4 классы разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.).
Учебники	Рабочая программа ориентирована на использование учебника: :
Другие пособия (если используются)	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г. 2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г. 3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. 4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. 7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г. 9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
Электронные ресурсы (если используются)	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.proschkolu.ru • http://www.uchportal.ru • http://interneturok.ru • www.prosv.ru

Планируемые результаты освоения содержания курса

Личностные результаты:

включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства.

Обучающиеся научатся:

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение;
- воспринимать музыку различных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

Содержание программы

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

Формы и сроки контроля

Вид контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Проектные работы	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-
Проверочные работы	1	1	1	3

Тематическое планирование уроков музыки в 4-а классе

№п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов
1.	Картины природы в музыке. 9 ч.	Картины природы в музыке.	1
2.		Картины природы в музыке.	1
3.		Путешествие по волшебному музыкальному царству - государству.	1
4.		Путешествие по волшебному музыкальному царству - государству	1
5.		«Звуковые» рассказы.	1
6.		«Звуковые» рассказы.	1
7.		Динамические оттенки.	1
8.		Динамические оттенки.	1
9.		Обобщающий урок	1
10.	Разнообразие жанров 7 ч.	Музыка без интонации невозможна.	1
11.		Музыка может звучать в разном темпе.	1
12.		Музыкальные фантазии.	1
13.		Музыкальные фантазии.	1
14.		Детские годы и воспоминания о музыке.	1
15.		Детские годы и воспоминания о музыке.	1
16.		Обобщающий урок .	1
17.	Народная и композиторская музыка 11 ч.	Путешествие в музыкальную страну волшебников.	1
18.		Путешествие в музыкальную страну волшебников.	1
19.		Что такое концертное исполнение.	1
20.		Что такое концертное исполнение.	1
21.		Творчество великих композиторов.	1
22.		Творчество великих композиторов.	1
23.		Исполнение песен по желанию учащихся.	1
24.		Исполнение песен по желанию учащихся.	1
25.		Балет Чайковского «Щелкунчик»	1

26.		Балет Чайковского «Щелкунчик»	1
27.		Обобщающий урок – концерт.	1
28.	Формы в музыке 7 ч.	Музыкальные произведения Р.Шумана.	1
29.		Тембр.	1
30.		Тембровая окраска инструментов.	1
31.		Исполнение песен по желанию детей.	1
32.		Исполнение песен по желанию детей.	1
33.		Творчество великих композиторов.	1
34.		Обобщающий урок-концерт.	1
ИТОГО:			34 часа.