

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»

«Рассмотрено и
принято»

Методическим
объединением
Протокол № 1
от 30.08.2019
Руководитель МО

Григорьев

«Согласовано»
30.08.2019

Зам. директора по УР
Д.С. Шульгина

Шульгина

Введено приказом № 149/1 о/д
от 30.08.2019

Директор
М.М. Прочухаева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
“Музыка”
3-г класс

Рабочую программу составила: Мавринчук Т.Ю.

2019-2020 учебный год

Аннотация к рабочей программе основной школы учебного предмета «Музыка» (3-г класс)

Место в учебном плане/недельная нагрузка	Начальный уровень общего образования. Количество часов -1 ч в неделю, 34 ч в год.
Базовый/ профильный/ углубленный/курс. Обоснование выбора курса	Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.
Документы в основе составления рабочей программы	ФГОС НОО 2. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 3. В основе составления программы учебник: «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2012г.,
Учебники	Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2012г.,
Другие пособия (если используются)	1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD) 2. Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2011г. Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011; 3. ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеомагнитофон. 4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г. 5. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г. 6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г. 7. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 9. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
Электронные ресурсы (если используются)	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.proschkolu.ru • http://www.uchportal.ru • http://interneturok.ru • www.prosv.ru

Планируемые результаты освоения содержания курса

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы начального основного общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного курса

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с жанром «песня» в музыке русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (3ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (6ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

Формы и сроки контроля

Вид контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
<i>Проектные работы</i>	-	-	-	-
<i>Контрольные работы</i>	-	-	-	-
<i>Проверочные работы</i>	1	1	1	3

**Тематическое планирование по музыке с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Название раздела	Тема урока	Кол-тво часов
1.	Россия-Родина моя. 5 ч.	Мелодия-душа музыки.	1
2.		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3.		Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1
4.		С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1
5.		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
6.	День, полный событий. 4 ч.	Образы природы в музыке.	1
7.		Детские образы в музыке.	1
8.		Портрет в музыке.	1
9.		Детские образы в музыке.	1
10.	О России петь – что стремиться в храм. 3 ч.	Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1
11.		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1
12.		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1
13.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 5 ч.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
14.		Певцы русской старины.	1
15.		Сказочные образы в музыке.	1
16.		Урок-концерт (исполнение песен).	1
17.		Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1
18.	В музыкальном театре. 7 ч.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1
19.		Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	1
20.		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1
21.		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
22.		Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1
23.		Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	1
24.		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1
25.	В концертном зале. 6 ч.	Музыкальное состязание (концерт).	1
26.		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
27.		Музыкальные инструменты (скрипка).	1
28.		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1

29.		Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	
30.		Мир Бетховена.	1
31.	Чтоб музыкантом быть так надобно уметь. 4 ч.	В современных ритмах.	1
32.		Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	1
33.		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
34.		Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1
Итого:			34 ч.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	Россия-Родина моя. Мелодия-душа музыки.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».	
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).	
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1			Знать песни о героических событиях	С.Прокофьев «Александр Невский».	

					истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.		
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	
6.	День, полный событий. Образы природы в музыке.	1			Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».	
7.	Детские образы в музыке.	1			Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская».	
8.	Портрет в музыке.	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».	
9.	Детские образы в музыке.	1			Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	

					слове, рисунке, движении.		
10.	О России петь – что стремиться в храм. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».	
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.	
13.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	1			Выявлять общность жизненных истоков и	«Былина о Добрыне Никитиче»,	

	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.				особенности народного и профессионального музыкального творчества.	былина о Садко и морском царе.	
14.	Певцы русской старины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
15.	Сказочные образы в музыке.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	
16.	Урок-концерт (исполнение песен).	1					
17.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
18.	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	
19.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».				Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко».	

20.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика».	
21.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
22.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
23.	О России петь- что стремиться в храм. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.	1			Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».	
24.	В музыкальном театре. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».	
25.	В концертном зале. Музыкальное состязание (концерт).	1			Различать на слух старинную и современную музыку.	П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка	

					Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	«Веснянка».	
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло.	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт».	
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».	

					Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.		
30.	Мир Бетховена.				Узнавать стилиевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	.
31.	Чтоб музыкантом быть так надобно уменье. В современных ритмах.	1			Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	
32-33	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	2			Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
34	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1			Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
35	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1			Узнавать стилиевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».	

Учебно-методическое обеспечение

1. **Методические и учебные пособия**
2. **Фонохрестоматия**
3. **Дидактические материалы**
4. **Потная хрестоматия**

Список литературы

1. Рогинский Я. Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.
2. Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех. М., 1997.
3. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
4. Рапацкая Л. А. История русской музыки. М., 2001
5. Клиентов А. Е. Пять встреч с музой кино. М., 2001.
6. Кумиры западной рок- и поп- музыки. М., 1994.
7. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
8. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
9. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
10. «Хрестоматия музыкального материала»
11. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
12. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
13. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
14. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
15. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
16. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
17. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
18. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
19. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
20. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
21. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
22. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
23. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
24. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
25. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
26. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
27. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

28. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
29. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
30. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
31. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
32. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
33. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

Приложения

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Лист корректировки рабочей программы

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту