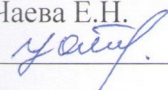


**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»**

**«Рассмотрено и  
принято»**

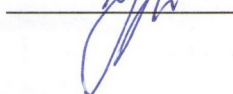
Методическим  
объединением  
Протокол № 1  
от 30.08.2019  
Руководитель МО  
Чаева Е.Н.



**«Согласовано»**

30.08.2019

Зам. директора по УР  
Д.С. Шульгина



**Введено приказом № 149/1 о/д**



Директор  
М.М. Прочухаева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**

**3-а класс**

Рабочую программу составила: *Мавринчук Т.Ю.*

2019-2020 учебный год

**Аннотация к рабочей программе основной школы учебного предмета  
«Музыка» (3 класс)**

Место в учебном плане/недельная нагрузка	Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Количество часов -1 ч в неделю, 34 ч в год.
Базовый/ профильный/ углубленный/курс. Обоснование выбора курса	Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников
Документы в основе составления рабочей программы	1. ФГОС О УО (ИН) 2. В основе Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования по «Музыке и пению» 1-4 классы разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.).
Учебники	Рабочая программа ориентирована на использование учебника: :
Другие пособия (если используются)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.</li> <li>2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.</li> <li>3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.</li> <li>4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.</li> <li>5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.</li> <li>6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.</li> <li>7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.</li> <li>8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.</li> <li>9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.</li> </ol>
Электронные ресурсы (если используются)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.proschkolu.ru">http://www.proschkolu.ru</a></li> <li>• <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a></li> <li>• <a href="http://interneturok.ru">http://interneturok.ru</a></li> <li>• <a href="http://www.prosv.ru">www.prosv.ru</a></li> </ul>

## Планируемые результаты освоения содержания курса

### *Личностные результаты:*

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### *Метапредметные результаты:*

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### *Предметные результаты:*

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест)

## Содержание тем учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### *Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием
- (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Хоровое пение.

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### *Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

##### **Содержание:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. *Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс.

##### **Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### Формы и сроки контроля

Вид контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Проектные работы	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-
Проверочные работы	1	1	1	3

--	--	--	--	--

### Тематическое планирование уроков музыки в 3-классе

№п/п	Название раздела	Тема урока	Количество часов
1.	<b>«Музыкальные жанры»</b>  9 ч.	Повторить основные музыкальные жанры, пройденные во втором классе.	1
2.		Углубление в тему музыкальные жанры.	1
3.		Углубление в тему музыкальные жанры.	1
4.		Марши спортивные, военные ...	1
5.		Разнообразие танцев.	1
6.		Разнообразие танцев.	1
7.		Песня и её жанры.	1
8.		Песня и её жанры.	1
9.		Обобщающий урок. Музыкальные жанры.	1
10.	<b>«Музыкальные жанры могут говорить»</b>  7 ч.	О чём говорит музыка.	1
11.		О чём говорит музыка.	1
12.		Музыка выражает чувства людей.	1
13.		Музыка выражает чувства людей.	1
14.		Музыка умеет изображать.	1
15.		Музыка умеет изображать.	1
16.		Обобщающий урок. О чём говорит музыка.	1
17.	<b>«Куда ведут нас музыкальные жанры»</b>  10 ч.	Куда ведут нас жанры.	1
18.		Опера.	1
19.		Опера. Смотрим оперу.	1
20.		Мюзикл.	1
21.		Мюзикл. Смотрим мюзикл.	1
22.		И еще немного о балете.	1
23.		И еще немного о балете.	1
24.		Песни маршевого характера.	1
25.		Слушание музыкальной сказки «Лебединое	1

		озеро»	
26.		Обобщающий урок, куда ведут нас жанры музыки.	1
27.	<b>«Что такое музыкальная речь» 8 ч.</b>	Музыкальная речь. Мелодия.	1
28.		Лад в музыке.	1
29.		Форма в музыке.	1
30.		Форма в музыке.	1
31.		Форма в музыке.	1
32.		Слушание симфонической сказки «Петя и волк»	1
33.		Слушание симфонической сказки «Петя и волк»	1
34.		Обобщающий урок. Что такое музыкальная речь	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>	